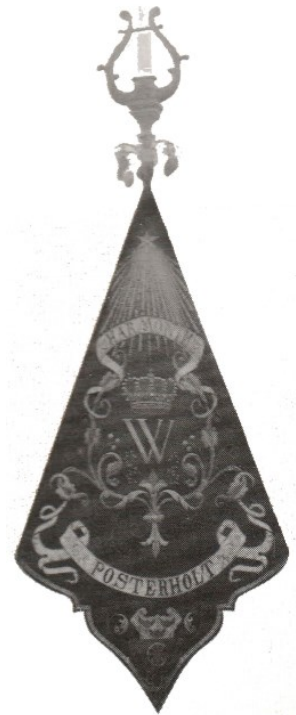


DE VIER DRAPEAUS VAN HARMONIE WILHELMINA POSTERHOLT

Harmonie Wilhelmina Posterholt is opgericht in 1898, het jaar dat Wilhelmina tot koningin gekroond werd. Tijdens een feestconcert bij gelegenheid van de Posterholtse zomerkerms op zondag 31 augustus 1902 werd de **eerste drapeau** onthuld, nog zonder vermelding van het jaar van oprichting. Deze is driehoekig, vervaardigd van zware donkerrode velours en versierd met goud geborduurde kransen van eikenloof en lauriertakken. Daartussen is een monogram afgebeeld in de vorm van een eveneens goud geborduurde gekroonde W. De ontwerper en de maker is niet bekend. Aan het eind van de jaren veertig verdween de drapeau spoorloos. In 1973 werd tijdens een algemene ledenvergadering door de vicevoorzitter meegedeeld dat de drapeau op een zolder in Herkenbosch was teruggevonden. Weinig historisch bewust, liet men het bij deze mededeling. De drapeau is nog steeds zoek.



de eerste drapeau

Begin jaren vijftig van de vorige eeuw kreeg de harmonie de **tweede drapeau**. Deze kreeg weer een gekroonde W, zonder guirlandes, maar met lauriertakken.



de tweede drapeau

De kwaliteit van deze drapeau was waarschijnlijk erg slecht, want in 1965 kreeg de harmonie de **derde drapeau**. Op zaterdag 17 juli 1965, aan het einde van de generale repetitie voor het bondsconcours in Maasbracht, werd aan de vereniging een nieuw – ditmaal een rechthoekig – verenigingsvaandel aangeboden. Het ontwerp en de uitvoering was in handen van Monique Manassi- l'Eplat-tenier. Zij was als ontwerper werkzaam op de textiel- fabriek in Posterholt. In 1989 schreef Pierre Crasborn in het boek *Blaas- muziek in Limburg* echter dat 'muziekgezelschappen die van het oude vaandel overgaan op een rechthoekige of vierkante vorm, hoe kunstzinnig het doek overigens ook moge zijn, zich waarschijnlijk niet verdiept hebben in de juiste betekenis van de historische drapeau. Juist de kenmerken hiervan als gestileerde standaard met de ophanging aan één punt in de top, de penningringen en de plastische bekroning van de draagstang – meestal een muzisch symbool zoals de harp of de lier – zijn klassiek voor dit eeuwenoude herkenningsteken.'

Harmonie Wilhelmina besloot in 1998 om naar de oude vorm terug te keren. Let op de datering. In het archief werd de juiste datum gevonden.



de derde drapeau

De **vierde drapeau** – ontworpen door Martien Heffer uit Liempde en gerealiseerd door Anny Swinkels uit Boxtel – werd op 2 januari 1999 tijdens de afsluitende viering van het 100-jarig bestaan aan de harmonie aangeboden. 'Het centrale gedeelte van het vaandel bestaat uit een compositie van beeldelementen die in relatie staan tot muziek en landschap. Dominant is de decoratieve verwerking van de lier, een instrument dat al eeuwen als algemeen symbool voor muziekuitingen is gebruikt, in een moderne uitvoering. Het instrument is goed centraal toe te passen en heeft veel mogelijkheden in zich om daar decoratief iets mee te doen. Op dezelfde wijze zijn bladmuziek en notenbalken uitgewerkt, waarbij het niet in de eerste plaats om de realiteit gaat, maar de versierende waarden worden uitgebuit. Glooiende vlakken symboliseren iets van het heuvelachtige Limburgse landschap en kunnen associaties oproepen met ritmes in de muziek. Vanuit dezelfde uitgangspunten zijn begeleidende vlakken in de achtergrond gerangschikt. De kroon symboliseert vooral een keurmerk van kwaliteit.' Aldus Martien Heffer.



de vierde drapeau

tekst en foto's: Wim Veelen – 04-02-2021